

## **2e et 3e degrés – Compétences terminales**

### **PREAMBULE**

Les référentiels en vigueur – mis à part celui de 1999 encore d'application pour la 6<sup>e</sup> année des humanités générales et technologiques – présentent des unités d'acquis d'apprentissages (UAA) qui revêtent toutes une importance égale. Il n'est dès lors pas envisageable de hiérarchiser les compétences entre elles, ni de les prioriser, ni à fortiori d'en élaguer certaines. Les propositions qui suivent, présentées sous forme de tableaux, visent à accompagner les équipes pour rencontrer de manière efficiente les attendus.

Ces tableaux sont conçus pour les humanités générales et technologiques ou les humanités professionnelles et techniques, par degré voire par année. Ils envisagent les objets à faire produire mis en relation avec les compétences ou UAA visées ainsi que les éventuels focus sur la littérature et sur les arts.

Nous invitons les équipes à se concerter pour opérer les choix qu'elles jugent les plus judicieux, en fonction des programmes en vigueur, afin d'offrir aux élèves les meilleures chances de rencontrer les objectifs de la formation visée.

Nous proposons enfin, au terme des tableaux, quelques balises afin d'aider les professeurs à mener à bien l'évaluation diagnostique de début d'année. Ces balises sont à mettre en lien d'une part avec les objets travaillés l'an dernier et d'autre part avec les prérequis nécessaires à la mise en œuvre de ce qui sera planifié cette année.

Nous recommandons de:

- s'assurer d'une progression au sein du degré, voire d'un degré sur l'autre ;
- limiter l'évaluation sommative aux tâches de transfert ou à quelques tâches intermédiaires (appliquer) en lien explicite avec le produit final ;
- privilégier l'intégration des lectures individuelles dans les productions ;
- répartir les différents genres de productions culturelles sur le degré ;
- planifier le cas échéant les savoirs littéraires prévus par le référentiel.

## ESSENTIELS

### Humanités générales et technologiques - 2e degré, 3e année

Objets à faire produire	UAA visées
Production informative écrite : réduction de texte, tableau comparatif	UAA 1 et UAA2 combinées, voire UAA6 (UAA0)
Production argumentative orale : récit d'expérience d'une rencontre avec une œuvre culturelle littéraire	UAA 4, voire UAA6 (UAA0)
Production argumentative écrite : lettre de demande	UAA 3, voire UAA6 (UAA0)
1 production culturelle (recomposition ou amplification)	UAA5(UAA0)
<b>Focus sur la littérature et sur les arts</b> Entrée dans la littérature par les genres (récit réaliste, récit de l'étrange, récit de vie, récit policier...)	

### Humanités générales et technologiques - 2e degré, 4e année

Objets à faire produire	UAA visées
Production informative écrite : résumé de texte	UAA 1 et UAA2 combinées, voire UAA6 (UAA0)
Production argumentative orale : récit d'expérience d'une rencontre avec une œuvre culturelle non littéraire (exposition, spectacle, peinture...)	UAA 4, voire UAA6 (UAA0)
Production argumentative écrite : avis argumenté	UAA 3, voire UAA6 (UAA0)
1 production culturelle (recomposition ou amplification)	UAA5(UAA0)
<b>Focus sur la littérature et sur les arts</b> Étude de la comédie et de la fable classiques et du romantisme	

### Humanités générales et technologiques - 3e degré, 5e année

Objets à faire produire	UAA visées
Corpus (papier et/ou numérique) de documents référencés, organisés, avec, pour chaque document, une trace de l'information sélectionnée et exposé oral synthétique (avec support de communication – multimédia ou équivalent)	UAA 1 et 2 combinées, voire UAA 6 (UAA 0)
Avis argumenté en réaction à une ou plusieurs opinion(s) (relatif des questions sociétales, culturelles, morales...)	UAA 3, voire UAA 6 (UAA 0)
Prises de parole dans une discussion avec négociation entre pairs et en présence d'un animateur ou d'un modérateur	UAA 4 (UAA 0)
Amplification ou recomposition ou transposition portant sur une œuvre littéraire Œuvres culturelles sources : Œuvres littéraires (récit de fiction, texte poétique, œuvre théâtrale...)	UAA 5 (UAA 0)
Récit(s) d'expérience d'une rencontre avec une œuvre culturelle soit à l'écrit soit à l'oral	UAA 6
<b>Focus sur la littérature et sur les arts</b> On abordera au moins deux courants parmi les suivants : l'humanisme, les Lumières, le réalisme et le surréalisme.	

## Humanités générales et technologiques - 3e degré, 6e année

En production	En réception
<p>ECRIRE</p> <p>pour informer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Réponse synthétique à une question posée</b> <i>En fonction du temps disponible :</i></li> <li>• La prise de notes</li> <li>• Synthèse de plusieurs textes</li> <li>• Synthèse ou compte-rendu d'un débat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compréhension à la lecture (CESS)</li> <li>• Courants littéraires, connaissances narratologiques, décodage des images et des productions audiovisuelles et lectures intégrales (<i>voir prescrits du réseau et sélection en fonction du temps disponible</i>)</li> </ul>
<p>pour convaincre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rédaction d'une lettre ouverte en réaction à une opinion (CESS)</b> <i>En fonction du temps disponible :</i></li> <li>• Critique (de livre, de film)</li> <li>• Dissertation ou plaidoyer ou réquisitoire</li> </ul>	
<p>PARLER</p> <p>pour informer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposé</li> </ul>	<p>ECOUTER</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conférence</li> <li>• Entretien</li> <li>• Exposé</li> </ul>
<p>Pour convaincre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Débat</li> <li>• Entretien</li> </ul>	

## BALISES EN VUE DU DIAGNOSTIC

Afin de favoriser la reprise des apprentissages, les professeurs proposeront diverses évaluations à caractère diagnostique. Cela suppose qu'ils se soient préalablement informés quant aux connaissances et compétences disciplinaires qui ont été initialisées, bien engagées, voire certifiées durant l'année scolaire passée.

Il serait utile de réactiver les connaissances en réception (lecture, écoute) et de relancer les processus de production (écriture, prise de parole), à partir de supports comparables à ceux que les élèves ont rencontrés l'an passé. Ces investigations devraient constituer une base pour la poursuite du cursus.

Pour évaluer ces travaux diagnostiques, il est par ailleurs souhaitable que les professeurs utilisent et mettent à disposition des élèves des grilles de correction critériées. Ainsi, les activités de correction individuelles, par les pairs, par l'enseignant, permettront d'apprécier les acquis, mais aussi de pallier les manquements rencontrés en opérant les remises à niveau nécessaires. Ces pratiques diagnostiques devraient de surcroît favoriser, auprès des élèves en plus grande difficulté, la reconquête de la confiance en soi et la volonté de progresser.

À l'issue des pratiques diagnostiques et de remédiation, les enseignants entameront les nouvelles séances d'apprentissage en articulant explicitement celles-ci aux activités ciblées de remise à niveau qu'ils auront proposées à leurs classes.

Il s'agira de varier les méthodes d'évaluation en prévoyant des épreuves diagnostiques écrites et orales en relation directe avec les objets travaillés l'année précédente. Poser les diagnostics à l'aide d'échanges individualisés, de discussions de groupe et d'observations comportementales sont aussi des voies à investiguer. Les rapports de conseils de classe et les PIA constituent aussi une source d'information précieuse.

En tout état de cause, il faudra être attentif aux conséquences liées aux différences de niveaux entre les élèves. Ainsi, outre le fait d'être attentif aux problèmes émotionnels liés au confinement et aux éventuels décrochages, il s'agira de différencier les remédiations en tenant compte de chaque élève.

L'intégralité des Essentiels et balises est consultable ici :

<http://www.enseignement.be/index.php?page=28320&navi=4695>